Université populaire de Caen, Philosophie hédoniste par Michel Onfray

SÉMINAIRE DU MARDI 2 MARS 2004

"Les noms de Montaigne"
(28 février 1533/13 sept. 1592)



1/. PHYSIQUE DE LA MÉTAPHYSIQUE :

a) Contrairement aux **affirmations catholiques** (*Pascal, Bossuet, Malebranche, les Jansénistes*)

- Montaigne **ne s'aime pas**
- D'où : **écriture de soi** pendant 20 ans (*Sep. 1572 à sa mort : 1592*)

b) **Reproches** faits à son autobiographie :

- Petit **sexe**
- **Impuissance**
- Digestions, **coliques, calculs** rénaux
- Médiocrités **intellectuelles**
- Indigences **corporelles**
- Le péché mortel ? Mettre **le corps en scène philosophique**

c) Raison de **cette catharsis** :

- Exorcisme pour **apprendre à s'aimer**
- **Composer avec** l'indigne d'être aimé
- Le projet de **se peindre** ?
- Ni **narcissisme, égotisme** (lecture **morale**)
- Mais construction d'une **juste estime de soi** (lecture **généalogique**)
- **Doute** d'être aimable
- Veut **le devenir d'abord pour lui-même**
- Entre **excès chrétien** de la haine de soi
- Et **amour immodéré** de soi
- Tracer une **voie médiane**

d) **Autoportrait à charge** :

1- Avoue des **vertus,** des **qualités morales** :
- *Foi, conscience, franchise, liberté, facilité des mœurs*

2 - **Se charge** au physique et au moral :
- **Masochisme ?** Non
- Mais Montaigne **n'est pas son meilleur ami...**

A/. Physiquement (le corps du philosophe) :

a) Handicapé par sa **petite taille** :

- **Visage agréable, bonne proportion** ? Rien sans la taille
- Défaut de **prestance** (anecdote dans ses champs)
- Pas **repérable pour autrui** ? Le devenir

b) Fort, **poilu, vite chauve**, barbu

c) **Dormard**

d) **Maladroit** :

- Incapable de **tailler sa plume**
- Mains et doigts gourds : **difficile d'écrire**
- Incapable d'h**arnacher ses chevaux**
- Inapte à **chasser avec un oiseau**
- Incapable de **parler à ses animaux**
- Nul en **sport…**

e) Ni **mélomane, ni musicien**

f) **Sexuellement** : n'a pas caché grand chose…

- **Marie de Gournay caviarde** une édition sur ces questions…
- **Initié** de bonne heure
- **Jeunesse** libidinale
- **Collection** de femmes
- **prostituées** dans sa jeunesse
- Idem en **voyage**
- Belle santé sexuelle (« **six assauts** »…)

- Tôt **défaillant, impuissant** vers la cinquantaine
- Talent pour une **sexualité de substitution**
- Cite les ***Priapées anonymes*** pour avouer un **petit sexe court**…
- Une **« lésion énormissime »**

g) - **Maladies** :

- Maladie de **la pierre 14 ans**
- Tenté par **le suicide** souvent

B/. Moralement (le tempérament du philosophe) :

a) **Inquiet**

Soucieux du **bizarre**, de la **différence**, de **l'étrangeté**, de la **monstruosité**

b) Références : **cannibales, sorcières, sauvages, fous, malformés congénitaux, hermaphrodites, Martin Guerre** (et l'identité)

c) Se dit **« miracle et monstre »** (L.III) :

- **Monstre par l'être**, le déterminisme physiologique
- **Miracle par le devenir** : la construction de soi
- A partir de ce monstre, **construit un miracle** par l'écriture

C/. Physique de la métaphysique :

- Un **aveu de Montaigne** lui-même
- **Ce corps qui pense compose avec un corps qui pèse**
- Sa **chair** ? Une **généalogie de sa pensée**

- (Cf. Nietzsche, préface au ***Gai savoir*)**
- *Les* ***Essais*** : un **document pour toute généalogie** d'une œuvre
- La **philosophie comme compensation**,
- Et comme **autobiographie travestie**
- La **force de la réactivité** : **transformer les faiblesses en force**
- **Condition de toute survie**, de toute existence

2/. ABSENT AU MONDE :

- Description du **tempérament, du caractère** :
- **Manque de mémoire**
- Oublie qu'il a lu un **livre**, rencontré **quelqu'un**, fait **quelque chose**

A/ Se trompe (?) **avec les dates** :

a) **Testament** de La Boétie
b) **Composition** de sa Servitude volontaire
c) **Mort** de son père
d) **Durée de sa traduction** de Sebond

B/ Ne sait pas compter :

- **Héritage à la mère**, pas au fils
- Incapacité de Micheau à **gérer le domaine**
- Jeune : **dilapide l'argent**
- En voyage : **cassette d'or** avec lui
- **Avare - et dénonce l'avarice** dans les *Essais*.

C/ Irrésolution :

- **Train nonchalant**, lenteur
- **Courrier** en retard
- **Irrésolu** en tout
- Pourtant :
  - **Magistrat** 13 ans
  - **Maire** 2 fois 4 ans
  - **Missions diplomatiques** royales
  - **100 personnes** dans son château

D/. Décalé :

- Ce **gentilhomme campagnard** ne sait pas :
- **Nommer, reconnaître** outils et légumes
- L'utilité du **levain**...
- La signification de « **cuver son vin** »
- **Préparer son cheval** pour une balade

E/. Psychiquement :

a) - Mélancolique

- Accès **dépressifs**
- **Se démoralise** facilement
- Pense au **suicide**

b) - Symptômes **névrotiques ?**

- **Difficile rivalité avec le père** allègre, sportif, délié, habile, cultivé

c) - **Hypersensible,** fragile, émotif

- Chasseur ne supportant pas **la vue du sang**
- Ni la **souffrance des animaux**
- Cf. la **compensation dans l'oeuvre** avec :
- La passion pour la **virilité, le sang, le courage**
- La **bravoure, le courage romains**...

F/. Étranger à lui-même :

- Porté **11 mois**...
- **Petit homme à la sexualité défaillante**
- **Pressent le déterminisme** inconscient
- Cf. sur le rôle des **nourrices**
- Cf. **l'accident** de cheval

3/. DEVENIR ETRANGER À SOI :

a) - Éloigné de la maison :

- **Nourrice 3 ans** chez des paysans
- Cf. **ail et lard**/sucreries...
- **Défense de Sparte**, silence sur Athènes
- Conclut les Essais avec éloge de l**a vie simple des gens de peu**

b) - Retour au château :

- Père **soldat en Italie** pour François 1°
- revient avec **des idées sur l'éducation** des enfants
- Connaît le **Plan des études** (1511) d'Erasme :

a) - Solliciter **l'intelligence, pas la mémoire**
b) - **Tête bien faite** et non tête bien pleine
c) - Rôle majeur aux **textes anciens**
d) - Respecter **liberté et individualité des enfants**
e) - Pratiquer au quotidien **l'échange avec l'éducateur**

- **Précepteur Allemand** qui ne parle **que latin**...
- **Conversion de la maison** au latin...
- Parle **latin couramment** très vite, mais pas français
- **Génial, mais décalé**...

c) - Nouvel éloignement :

1 - **Collège de Guyenne** à Bordeaux (6 ans)

2 - **Devient étranger** à lui-même

- Parle latin, **une langue étrangère**
- **Impossibilité de communiquer**
- Expérimente le **solipsisme**
- **Perd son latin**...

3 - Devient le **protégé d'un pédagogue**

- Hypothèses **pédophiliques** - rien de certain.
- Entre **6 et 13 ans** :
  - Lui conseille **Virgile, Horace, les élégiaques**
  - **Térence, Plaute**, le théâtre de la *comédie italienne*

4 - **Régime** sévère, **horaires** stricts, **vacances** rares

5 - Conclusions :

- **Cherche Rome partout** en plein XVI° siècle…
a) - Amitié **avec La Boétie**
b) - Dans sa **bibliothèque :** fréquentation de Plutarque et Sénèque
c) - La **réactivation d'une morale antique**
d) - Vie quotidienne : vit en **horacien soucieux de l'otium**
e) - **La Tour** construite, pensée, vécue comme **une cité latine**

4/. MORT DU PÈRE, NAISSANCE DE SOI :

a) Obéit à son père et fait droit (Paris ? Toulouse ?)

- De 1549 à 1553 (**entre 16 et 20 ans)**
- **Devient magistrat** : consciencieux, juriste averti
- **Mort du père** en 1568 : **le fils a 35 ans**
- **Devient Seigneur** de Montaigne

b) Conversion hédoniste :

- **Vend la charge** de Conseiller au Parlement de Bordeaux
- **Hérite**,
- Entre en **conflit avec sa mère**, second testament
- **Vit de ses rentes**
- Le **28 février** (date anniversaire) **1571**, jour de ses **38 ans**
- fait graver une **citation latine dans sa tour**
- En substance : **bon débarras, je m¹occupe de moi**…
- **Prend date avec lui**
- **Ne sait pas qui il est**,
- Il **va vers lui** et
- **Se met** aux *Essais*…
- **Vingt ans de sa vie** : sa vie…

A venir 8 séances :

1. La **dictée** des *Essais*
2. La lecture des **anciens**
3. L'**immanence** (la religion)
4. **Hédonisme et tragique** (une psycho analyse)
5. L'**usage des plaisirs** (une pragmatique)
6. Une **philosophie du corps**
7. Le **chef d'oeuvre de vivre**
8. Le devenir de **sa bibliothèque**

BIBLIOGRAPHIE :

- **Madeleine Lazard**, *Montaigne*, Fayard.
- **Stefan Zweig**, *Montaigne*, PUF Quadrige.
- **Jean Yves Pouilloux**, *Montaigne : que sais-je ?* Découverte Gallimard
- **Nietzsche**, *Gai savoir*, 10/18
- **Michel Onfray**, *Considérations sur les rognons du philosophe* in *Les vertus de la foudre*, Grasset.